

ENCONTRO MARCADO

"O amor da sua vida está online"

Série de TV & Websérie

(Projeto Transmídia)

12 episódios para TV
12 episódios para Web

Registro EDA: 540733 (14/10/2011)

Criação e Roteiro

Alessandra Bourdot

Versão 4/ 2015

Trailer demo e outros vídeos e informações:
alessandrabourdot.com.br/encontro-marcado/

ÍNDICE

A SÉRIE "ENCONTRO MARCADO".....	03
ARGUMENTO DETALHADO.....	04
ESTRUTURA NARRATIVA.....	05
IDENTIDADE VISUAL.....	06
PERSONAGENS FIXOS.....	07
CENÁRIOS PRINCIPAIS.....	12
GUIA DE EPISÓDIOS "ENCONTRO MARCADO"	15
SEGUNDA TEMPORADA.....	22
"PROCURANDO VOCÊ" - A WEBSÉRIE.....	23
"PROCURANDO VOCÊ" - PERSONAGENS.....	25
ESTRUTURA NARRATIVA E CENÁRIOS.....	26
GUIA DE EPISÓDIOS "PROCURANDO VOCÊ".....	27
AÇÕES INTEGRADAS - TRANSMÍDIA.....	34
MARKETING E FINANCIAMENTO/PILOTO WEBSÉRIE.....	35
A AUTORA.....	36

"A busca do amor online
e os bastidores de um site de namoro"

A SÉRIE

ENCONTRO MARCADO é o fictício SITE DE NAMOROS que dá nome à série, no estilo de sites como Match.com, Par Perfeito, entre outros.

A história acontece em dois núcleos independentes que, direta ou indiretamente, acabam se encontrando.

No **PRIMEIRO NÚCLEO** se desenvolve a história da equipe do site.

O **SEGUNDO NÚCLEO** traz os usuários do site, com uma história nova a cada episódio.

O **TEMA** dessa série de drama/comédia é a clássica busca pelo amor, tendo a tecnologia como novo elemento, facilitando ou complicando os "encontros marcados" pelo destino. A série aborda também temas como predadores virtuais, crimes, golpes, preconceitos, adultério e relacionamentos na terceira idade.

RELEVÂNCIA E IDENTIFICAÇÃO

Um tema universal de interesse universal.

Falando de amor e relacionamentos com infinitas possibilidades de situações, a série atende os anseios do nosso tempo.

Combinando amor & tecnologia, ENCONTRO MARCADO é a história dos amantes do século 21. Retrata o desejo atemporal de amar e ser amado, ambientado em um mundo integrado pela Internet.

ENCONTRO MARCADO defende outra visão da tecnologia, sempre acusada de desumanizar relações. Aqui, a Internet **não é uma ameaça** às relações reais, **mas a maior ferramenta** de aproximação já criada.

Além do entretenimento de uma história de amor a cada episódio, a série traz esperança e otimismo, em tempos de desencanto, pois não importa a distância, não importa quem você é ou quem você procura:

o amor da sua vida está online.

ARGUMENTO DETALHADO - ENCONTRO MARCADO

NÚCLEO CENTRAL

FERNANDO, 36 anos, analista de segurança da informação, abriu um site de namoros depois de perder o emprego. Sua irmã, **LUCIANA**, 38 anos, professora de arte, entrou na sociedade sem grandes expectativas. Com o sucesso inesperado do ENCONTRO MARCADO, passaram a se dedicar exclusivamente ao site. LUCIANA é uma artista por vocação e temperamento, mas sufocada por uma rígida educação. FERNANDO, irmão, sócio e grande amigo, é otimista, equilibrado, mas vive uma crise em seu casamento com DENISE, uma bem-sucedida e convencional gerente de RH.

No site trabalha também **DANIEL**. Ambicioso e sarcástico, sua postura defensiva foi construída a partir de antigas feridas. **KÁTIA** é a editora de conteúdo cheia de ideais e princípios que sonha em ser documentarista. A convivência entre KÁTIA e DANIEL é feita de atritos e visões opostas, deixando com o espectador a tarefa de refletir sobre o meio termo e chegar a um bom senso.

No núcleo central estão também **LÉO** e **MAURICIO** que formarão um triângulo amoroso com LUCIANA. MAURICIO é médico de GILBERTO, pai de LUCIANA e FERNANDO. As muitas afinidades entre os dois garantem uma relação harmônica, mas sem paixão. Já o delegado LÉO, que investiga crimes virtuais ocorridos no site, é o oposto de MAURICIO, com temperamento difícil, quase hostil, e um passado avassalador. A pouca afinidade entre LÉO e LUCIANA sugere um relacionamento impossível, mas as sombras interiores de cada um mostrarão que os dois têm mais em comum do que parece.

NÚCLEO ROTATIVO

Cada episódio traz a participação de um casal diferente de usuários. Essa trama estará de alguma forma sempre relacionada com o núcleo central e será tema de artigos do BLOG DO ENCONTRO, escrito por KÁTIA.

ESTRUTURA NARRATIVA

Teaser -> Abertura -> Bloco 1 -> Bloco 2

1) Teaser: antes da abertura o teaser traz uma sequência curta, rápida, que apresenta o tema do episódio. Geralmente são situações vividas por um usuário do site, que participa apenas de um episódio. (Referência de formato: série "House")

2) Vinheta de Abertura: após o teaser.

3) Blocos: dois blocos após a abertura apresentando o usuário do episódio até a conclusão, e a sequência da história da equipe fixa, que termina com novo gancho.

4) Perfil ENCONTRO MARCADO: no meio de uma cena, a qualquer momento, a imagem de um personagem é congelada e se transforma em uma página de perfil do site, como se ele fosse um usuário. Esse recurso também ajuda a apresentar novos personagens.

5) BLOG DO ENCONTRO: os artigos postados pela personagem KÁTIA, redatora do site fictício, são publicados de verdade após cada episódio comentando o tema apresentado e complementando a história.

DURAÇÃO

12 episódios semanais de 30 minutos (24 min) por temporada. Teaser mais 2 blocos.

IDENTIDADE VISUAL "ENCONTRO MERCADO"

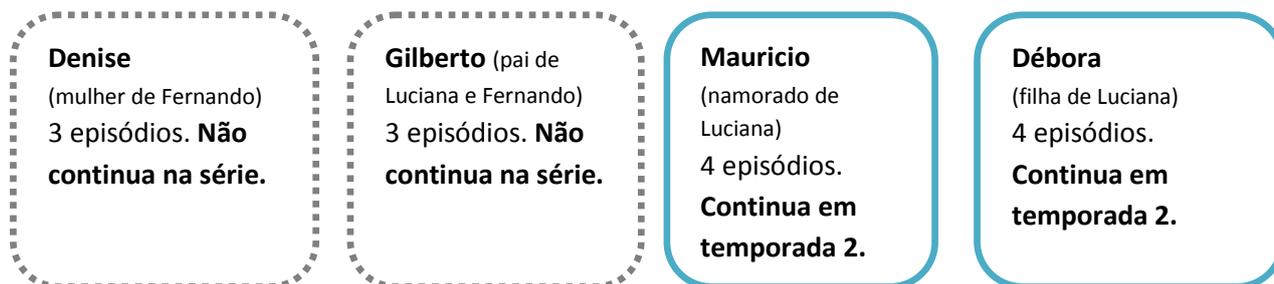
O site, exibido frequentemente, tem identidade semelhante a de outros sites de namoro com páginas de "perfil do usuário", logo e design próprios. (imagens de referência site "Meetic - França")



PERSONAGENS CENTRAIS (5 personagens)



PERSONAGENS SECUNDÁRIOS



PERSONAGENS CENTRAIS

Encontro *Marcado*



LUCIANA MARTINS, 38 anos, divorciada, empresária.

Busca: voltar a criar, superar culpas e educar a filha.

Filhos: Débora, de 11 anos.

Gosta de: música erudita, jazz, arte, chocolates e acordar tarde.

Não Gosta de: grosseria, sexo casual, bagunça.

Desenhista por vocação, foi professora da Faculdade de Artes até abrir um site de namoros com seu irmão. Divorciada há cinco anos, não acredita em romances virtuais ou paixões avassaladoras, mas se dedica ao site, já que é um sucesso. Bonita, mas sem consciência disso. De visual clean, a beleza se dilui na postura insegura. Transmite uma harmonia artificial, tensa, prestes a explodir, pois não consegue dar vazão a tormenta interior. Criada pelo pai em um ambiente reprimido, tendo o intelecto e a moderação como valores principais e carregando antigas culpas ela é o próprio comedimento. Seu grande talento é pouco explorado. Acha que o amor e o sexo são supervalorizados, e não consegue se realizar em nenhum dos dois. Com a experiência de gerenciar um site de namoros será levada a conhecer suas camadas sombrias e intensas. Sócia do ENCONTRO MARCADO, gerencia a área administrativa e financeira, além de ser autora do logo, design e toda a identidade visual da empresa.

Encontro *Marcado*



FERNANDO MARTINS, 36 anos, casado. Empresário.

Busca: superar a crise do casamento, que já dura 3 anos, e ter a família perfeita.

Filhos: não, mas gostaria.

Gosta de: reggae, rock, cinema nacional, bike, crianças e contato com a natureza.

Não Gosta de: consumismo, cebolas e discutir a relação.

Analista de Segurança da Informação até ser demitido, buscar recolocação sem sucesso e abrir um site de namoro. Essa fase abalou seu casamento com Denise, uma bem-sucedida gerente de RH. Por outro lado, o desemprego foi o catalisador de grande transformação pessoal. Com a perda de status e dinheiro, passou por uma revisão de valores e resgatou o antigo Fernando, "rebelde do bem", contaminado por anos de atmosfera corporativa. Trocou o carro pela bike, o formal pelo informal e abriu um negócio que fala de amor. Cara do bem, em paz com a vida e em guerra com o casamento. Seu sonho é uma família feliz, cheia de filhos, mas a mulher tem outros planos. Acredita que a antiga Denise ainda está lá, mas terá de aceitar que ela nunca existiu. Sócio do ENCONTRO MARCADO, cuida de marketing, parcerias e anúncios, além de dar suporte técnico ao webmaster Daniel, quando necessário.

Encontro *Marcado*



DANIEL GIANELLO, 29 anos, solteiro. Webmaster.

Busca: enriquecer e morar no exterior.

Filhos: não pretende ter.

Gosta de: lugares caros, mulheres baratas e baixar séries americanas.

Não Gosta de: cultura brasileira, namoro fixo e internet móvel.

De inteligência acima da média, temperamento nervoso e um chocante senso prático, trabalhava com Fernando e foi demitido junto com ele. Competente, com visão de mercado e iniciativa, é o único a perceber o verdadeiro potencial dos sites de namoro. Viciado em trabalho, tem uma definição própria de ética profissional. Defende a incorporação do site por uma multinacional. Discreto sobre sua vida pessoal, apenas Fernando sabe que o sofisticado Daniel é de família muito pobre, condição que o constrange e revolta. Apesar de ganancioso e pouco simpático, é ele quem mantém a família, enquanto luta para enriquecer. Bonito e vaidoso, procura amigos com dinheiro ou poder, e alimenta seu ego em relações casuais com mulheres que, do seu ponto de vista, são inferiores a ele. Webmaster do ENCONTRO MARCADO, responsável pela parte técnica e suporte, junto com Fernando. Bate de frente com Kátia, gerente de conteúdo, cujo "idealismo enjoativo" despreza profundamente.

Encontro *Marcado*



KÁTIA MENDES, 32 anos, solteira. Jornalista.

Busca: se tornar uma grande documentarista.

Filhos: não, mas gostaria.

Gosta de: tatuagem, roupa de brechó, limonada suíça e documentários.

Não Gosta de: injustiças, trânsito e webmasters.

Idealista, louca por causas e cheia de princípios, é confiável, leal, embora franca demais, com pouco jogo de cintura ou visão comercial. Amiga de Fernando, aceitou o trabalho no ENCONTRO MERCADO por questões financeiras, pois achava o site de uma total futilidade. Mas a convivência com a equipe e com as experiências dos usuários vai suavizar sua postura defensiva e mexer com seus valores. Foi ela quem sugeriu a publicação de vídeos de usuários e ela mesma realiza e edita as gravações. Seu único problema é com Daniel, o webmaster da mesa ao lado, em quem não confia. De visual moderno, cheia de estilo e defensora extremada de princípios e minorias, seu desafio será enfrentar as próprias intolerâncias.

Encontro *Marcado*



LÉO ALMEIDA, 45 anos, sozinho. Delegado.

Busca: cumprir seu trabalho.

Filhos: -

Gosta de: cerveja e área de fumantes. Antigamente gostava de dançar.

Não Gosta de: frescura, excesso de tecnologia, intimidade.

De poucas palavras, prático e muito reservado. Não é bonito, parece envelhecido e abandonado. Mas mesmo fora do padrão de beleza, tem um forte apelo sexual. Tudo a sua volta reflete esse cansaço, essa indiferença: carro velho, apartamento caótico. Cumpre seu trabalho ligado no automático, sem paixão, desprezando o mito do "herói acima da lei" dos policiais da TV. Sua postura é blasé, mas seu olhar carrega um sofrimento latente. Não gosta de intimidade, sente que é má companhia em função do permanente estado de risco de sua profissão. Fuma muito, bebe muito, mas é altamente competente e inteligente, embora sem grande cultura geral. Como delegado, será responsável pela investigação de crimes envolvendo usuários do ENCONTRO MERCADO. O mais difícil será lidar com Luciana, aparentemente tão diferente de seu mundo, mas cujos demônios interiores secretos acordarão os seus.

PERSONAGENS SECUNDÁRIOS

Encontro *Marcado*



DÉBORA MARTINS ROMANO, 11 anos.

Busca: conhecimento, fazer amigos pelo mundo.

Filhos:

Gosta de: astronomia, tecnologia e pizza.

Não Gosta de: tarefas domésticas, gente certinha, ser tratada como criança.

Filha única de Luciana e de Márcio Romano, que voltou a se casar e mora no exterior com a nova mulher. De grande inteligência lógica e emocional, diferente do temperamento neurótico-criativo da mãe, Débora é extrovertida, bem-humorada, tem uma ótima relação com a família (em especial com Fernando, sua figura paterna), os amigos e com si mesma. Do velho estereótipo nerd tem só os óculos. Adora astronomia e tecnologia e apesar de ser pré-adolescente, não liga muito pra vaidade ou padrões estéticos. Acredita que a importância da Internet é permitir a singularidade, já que é sempre possível encontrar outros de sua tribo, qualquer que seja ela, e por isso enxerga mais valor no ENCONTRO MERCADO do que a própria Luciana.

Encontro *Marcado*

MAURÍCIO GRASSONE, 42 anos, divorciado. Cardiologista.

Busca: construir uma nova família.

Filhos: Bruno, de 14 anos, que mora com a mãe.

Gosta de: esportes, filmes antigos e dormir abraçado.

Não Gosta de: tumulto, injustiças sociais e relações casuais.

Cardiologista bem-sucedido e médico de Gilberto (pai de Fernando e Luciana) há anos. É um homem bonito, sorridente, culto, moderno, muito ajustado a sua época, seu tempo, sua idade. Focado, sabe o que quer. De temperamento estável e paciente, acredita que tudo que é sólido se constrói aos poucos. Odeia ter se divorciado e viver longe do filho, mas sente-se pronto para começar de novo. Quase um príncipe encantado, o homem dos sonhos, embora não seja perfeito. Tem um lado meio certinho do tipo que cita clichês como “ter uma companheira” ou “na relação o que importa é o respeito” e ama a vida doméstica. Por outro lado, tem sensibilidade, compaixão, gosta de tocar piano, embora esteja enferrujado, e é um grande apreciador das artes em geral. Vê em Luciana a oportunidade de construir uma estável vida afetiva.

Encontro *Marcado*

GILBERTO MARTINS, 72 anos, viúvo. Professor aposentado.

Busca: manter sua independência.

Filhos: Fernando e Luciana.

Gosta de: livros, ambiente acadêmico e dos filhos.

Não Gosta de: falta de educação, comida saudável e envelhecer.

Desde que ficou viúvo, há mais de 20 anos, viveu basicamente para o trabalho e para os filhos. Teve outros relacionamentos, mas nunca quis se casar de novo. Com uma brilhante carreira acadêmica, doutor em literatura, autor de cinco livros, ele se orgulha das conquistas intelectuais e profissionais alcançadas enquanto criava os filhos ao mesmo tempo. Elegante, culto e emocionalmente reservado, mora sozinho e conta apenas com a ajudante Lídia, pois garante que não precisa de ninguém. Secretamente, suspeita que está doente e teme saber a verdade. Para poupar os filhos do que realmente está acontecendo e preservar sua independência e dignidade ele conta com a ajuda de Maurício, seu médico e amigo.

Encontro *Marcado*

DENISE LOPEZ, 35 anos, casada. Gerente de RH.

Busca: sucesso na carreira e no casamento.

Filhos: por enquanto não.

Gosta de: pessoas fortes, viajar e resolução de conflitos via diálogo.

Não Gosta de: falta de foco, machismo e cozinhar.

Vive uma fase feliz com si mesma e com o trabalho. Depois de anos de dedicação e sacrifícios pessoais, conseguiu se tornar Gerente de Recursos Humanos em uma grande empresa, especialista em desenvolvimento e palestrante de técnicas motivacionais. Sua frustração é não encontrar reconhecimento em casa. Gosta de Fernando, mas sente que ele não acompanha seu amadurecimento. Enquanto luta para se estabelecer na carreira, Fernando ainda é o garotão sem ambições que vai trabalhar de bike em uma empresa minúscula, não se interessa em crescer e ainda cobra filhos como se essa fosse a função esperada de Denise. Apoiou o marido na fase de desemprego e não recebe de volta a mesma compreensão. Mas acha o casamento importante e acredita que uma boa gestão de conflitos possa refazer a parceria. **Participa apenas da temporada 1.**

CENÁRIOS PRINCIPAIS

1. ESCRITÓRIO ENCONTRO MERCADO
região não identificada, em um prédio comercial.

FACHADA PRÉDIO COMERCIAL



SALA PRINCIPAL
(Luciana, Fernando, Daniel e Kátia)



SALA DE REUNIÕES



COPA



HALL DO ELEVADOR



2. APARTAMENTO DE LUCIANA

(onde moram Luciana e Débora)



SALA DO APTO DE LUCIANA

Bem decorada, com objetos de arte, gravuras e muitos livros, indicando cultura e discrição. O tom é artístico, não moderno. Cores neutras para uma personagem reprimida, com inserção de cores ao longo da história.



QUARTO DE DÉBORA

Apesar de pertencer a uma adolescente de 11 anos, o quarto não é muito feminino ou masculino. O destaque é a mesa para micro e elementos relacionados à astronomia, foco de interesse da personagem.

3. APARTAMENTO DE FERNANDO E DENISE



SALA

Bem decorado, mas frio, estilo vitrine, refletindo o desejo de Denise em mostrar seu sucesso profissional, mas com a impessoalidade de um casal distante, sem filhos e que não passa muito tempo em casa.

4. CAFÉ/RESTAURANTE



Em frente ao prédio do escritório. Local casual de encontro da equipe para almoço, café ou happy hour.

5. DELEGACIA: SALA DE LÉO E CORREDORES



GUIA DE EPISÓDIOS*

- EP. 1 - "PRIMEIRO ENCONTRO"
- EP. 2 - "LOBOS PONTO COM"
- EP. 3 - "ADIVINHE QUEM VEM PARA JANTAR"
- EP. 4 - "IGUAIS"
- EP. 5 - "QUIMICA E AMIZADE"
- EP. 6 - "INESQUECÍVEL"
- EP. 7 - "A GAROTA DA FOTO"
- EP. 8 - "TRÊS LADOS"
- EP. 9 - "STATUS DE RELACIONAMENTO"
- EP. 10 - "INSEGURA"
- EP. 11 - "O BOTO"
- EP. 12 - "DIGA SIM"

****Obs.: os 12 episódios possuem argumento finalizado e roteiro do episódio 1. Nesse projeto estão apresentados apenas argumento detalhado do episódio 1 e resumo dos 11 episódios.***

Solicite o roteiro completo do episódio 1.

EP. #101 - "PRIMEIRO ENCONTRO"



O improvável casal CINTIA e TOMÁS enfim se conhece pessoalmente depois de um longo relacionamento online pelo ENCONTRO MARCADO. No site, DANIEL e FERNANDO enfrentam novos problemas técnicos que tiram o site do ar. KÁTIA grava um depoimento de CINTIA e TOMÁS. LUCIANA é procurada pelo delegado LÉO.

.....

ARGUMENTO DETALHADO

TEASER

Shopping. Clima e trilha de suspense, sugerindo uma grande sequência de ação a qualquer momento. Entre as pessoas, uma mulher chama a atenção: CÍNTIA. Tem cerca de 30 anos, bonita, sozinha, anda depressa de saltos altos, roupas escuras, óculos escuros, olhando para os lados, parece ter medo de ser vista. Está no piso mais alto do shopping e vai até a área das escadas rolantes onde pode ver o que acontece nos andares de baixo. Confirma pelo celular com uma amiga se o homem no piso de baixo é o TOMÁS. Ela desce as escadas e segue em direção a ele a passos rápidos. TOMÁS está de costas e CÍNTIA se aproxima até parar atrás dele. Espera alguns segundos antes de dizer: "Tomás?" O rosto de TOMÁS se contrai, tenso, com um suspiro conformado de "é agora!". Ele se vira lentamente e os dois ficam frente a frente, sem expressão. De repente, CÍNTIA ri, constrangida, quebrando o suspense. TOMÁS ri de volta dizendo: "É você, até que enfim... Até que enfim a gente se encontrou." Permanecem sorrindo, frente a frente.

BLOCO 1:

(introdução de personagens pelo toque do celular)

Dia. Apto de LUCIANA. Banheiro. Ela se arruma em frente ao espelho, analisa detalhes do rosto, do cabelo, insatisfeita. Toque do celular de LUCIANA: um solo delicado de piano. LUCIANA fala com o pai, GILBERTO, enquanto termina a maquiagem. Não gosta do que vê e remove quase tudo. Continua a discutir com o pai. Comenta que está atrasada, mas passa para vê-lo mais tarde. Se não der, o FERNANDO passa. Não, ela não está transferindo o problema, o pai não é um problema. Começa a tocar a outra linha. É KÁTIA, do escritório.

ESCRITÓRIO. KÁTIA e LUCIANA ao telefone. KÁTIA diz que está tudo um caos, o site fora do ar, caixa de mensagens cheia de reclamações. Ainda bem que teve a intuição de chegar mais cedo ("Sabe quando te dá uma

coisa?”). LUCIANA diz que só o DANIEL pode resolver esse tipo de problema. Pede pra KÁTIA insistir no celular dele e avisa que está a caminho.

Apto de DANIEL. Toque do celular de DANIEL O visor mostra “ESCRITÓRIO”. Toca muitas vezes até que uma garota de uns 20 anos pega o celular e acorda DANIEL. Ele estranha a presença da garota. Ele se levanta e atende KÁTIA “Não ouvi suas mensagens, KÁTIA. Me faz um resumo, só as manchetes”. Enquanto fala ao celular, procura suas roupas pelo quarto e vê a bolsa da garota. Abre a carteira e vê o nome: Rafaela. Ele grita do quarto: “Sabe fazer café... Rafaela?” DANIEL liga para FERNANDO.

Toque do celular de FERNANDO: ele não atende e cai na caixa postal. FERNANDO para de bike em frente ao prédio.

Escritório. KÁTIA fala com LUCIANA quando FERNANDO chega. Ele pega o telefone, muito tranquilo, e fala com LUCIANA. Do carro, LUCIANA explica o problema com GILBERTO, pai deles.

O site já carrega normalmente. FERNANDO e DANIEL comentam as causas do problema e em seguida saem. KÁTIA se irrita por ficar sozinha de novo no escritório. Ela tenta se concentrar na edição de um vídeo de usuários quando o telefone toca. É da polícia.

BLOCO 2:

O bloco abre com vídeo de Cintia e Tomás na cafeteria. Esse é o vídeo que KÁTIA está editando no escritório. A voz de KÁTIA em off pede que eles contem como se conheceram no ENCONTRO MARCADO. O vídeo é interrompido e a cena volta ao escritório com a chegada de LUCIANA. KÁTIA avisa sobre o telefonema da polícia. LUCIANA se assusta e telefona para a filha para saber se está tudo bem.

KÁTIA retoma a edição do vídeo de Cintia e Tomás na cafeteria. A sequência de apresentação do que é o site ENCONTRO MARCADO com uma trilha “comédia romântica”. A partir da narração dos dois conhecemos o site, desde o cadastro até os recursos de chat e vídeo. A sequência alterna cenas na cafeteria com flashbacks da narração da história dos dois. Os flashbacks não correspondem sempre à verdade, a imagem mostra a versão deles e o que fato aconteceu. Os dois são muito diferentes e improváveis como casal. Kátia fica confusa por terem um final feliz.

Passagem de tempo. LUCIANA e FERNANDO na copa discutem o problema técnico que se repete. FERNANDO retornou a ligação do delegado LÉO, mas não o encontrou. LUCIANA está nervosa com a situação. A conversa leva a relacionamentos e a frustrante vida amorosa dos dois. FERNANDO ri da ironia de serem cupidos profissionais que não sabem resolver as próprias vidas. **KÁTIA escreve no BLOG:** “*Perfeitamente Incompatíveis*”. DANIEL entra na copa e avisa LUCIANA. Alguém da polícia chamado LÉO está na recepção e quer falar com ela.

EP. #102 - "LOBOS PONTO COM"



O delegado LÉO ALMEIDA investiga um crime sexual envolvendo usuários do ENCONTRO MERCADO. LUCIANA vive um dilema ético: fornecer ilegalmente dados sigilosos que ajudariam a polícia ou preservar a confidencialidade dos cadastros? O crime faz DENISE, mulher de FERNANDO, pedir novamente que ele venda o site. Para LUCIANA, o caso traz a preocupação pela segurança online de sua filha.

EP. #103 - "ADVINHE QUEM VEM PARA JANTAR"



Rosângela, uma cabeleireira de 30 e poucos anos achou a solução para comer bem e de graça: quase toda noite ela sai pra jantar com usuários do ENCONTRO MERCADO. Apesar de não querer se envolver com ninguém, os dotes culinários de um talentoso e estressado *Chef* vão mexer com seu paladar. Enquanto isso, o pai de LUCIANA tenta aproximá-la de MAURICIO, seu cardiologista, que está claramente interessado em LUCIANA. No BLOG, KÁTIA escreve sobre os locais ideais para um primeiro encontro.

EP. #104 - "IGUAIS"



Um ex-usuário do ENCONTRO MERCADO, que encontrou seu parceiro pelo site, é vítima de agressão. O caso volta a envolver o delegado LÉO e traz à tona preconceitos disfarçados dentro do próprio site. KÁTIA escreve sobre namoros online entre pessoas do mesmo sexo, e LÉO avisa que o caso será arquivado sem punição aos agressores.

EP. #105 - "QUÍMICA E AMIZADE"



Recém-separados, Luana e Danilo continuam morando juntos até a venda do apartamento. Muito amigos, se apóiam na transição de volta à vida de solteiros, aconselhando-se na busca de um novo amor no ENCONTRO MARCADO. Nos conselhos sobre o que um homem e uma mulher esperam, revelam frustrações guardadas. FERNANDO e DENISE sentem a perda da amizade, apesar da química, enquanto LUCIANA dá uma chance a MAURICIO, mesmo sem conseguir sentir nada além de amizade.

EP. #106 - "INESQUECÍVEL"



LUCIANA e FERNANDO recebem uma má notícia sobre GILBERTO, pai dos dois. Apesar das opções de tratamento, GILBERTO não pretende seguir os conselhos de seu médico, MAURICIO. FERNANDO arrisca uma opção pouco convencional para ajudar o pai usando os recursos do ENCONTRO MARCADO. KÁTIA se comove com o depoimento de uma usuária de 80 anos e escreve sobre amor e sexo na 3ª idade.

EP. #107 - "A GAROTA DA FOTO"



Marco, 25 anos, conhece Francine, de 24, no ENCONTRO MARCADO. Em uma das fotos, Francine aparece com uma amiga, por quem Marco se apaixona. Marco precisa agora conhecer Francine para descobrir quem é a garota da foto. LUCIANA não consegue superar os eventos do episódio anterior e não volta ao trabalho. LÉO acaba com a melancolia de LUCIANA sem o mínimo tato, mas pelo menos ela decide seguir em frente.

EP. #108 - "TRÊS LADOS"



Stela descobre a traição do marido se passando por uma usuária. Outros casos de adultério no ENCONTRO MARCADO levantam a discussão sobre as situações que levam a um triângulo amoroso online. Isso reflete no casamento de FERNANDO que, acidentalmente, descobre a grande mentira de DENISE. Enquanto isso, a "Two Hearts", grupo internacional de sites de namoros, faz uma proposta para comprar o site.

EP. #109 - "STATUS DE RELACIONAMENTO"



O ENCONTRO MARCADO enfrenta perda de usuários para os sites gratuitos e DANIEL põe em prática uma jogada nada ética que gera mais problemas do que resultados. Enquanto LÉO tenta desfazer o problema, FERNANDO cria uma bem-sucedida campanha que leva os usuários a uma corrida: quem mudará o status de relacionamento primeiro? A crise destaca talentos diplomáticos de KÁTIA que, além de ajudar FERNANDO, ainda consegue arrumar, enfim, um namorado.

EP. #110 - "INSEGURA"



Viviane é uma celebridade. Atriz famosa por todo país e referência em beleza. Com sua imagem desejada e copiada, Viviane busca no ENCONTRO MARCADO ser amada como uma pessoa comum. Já KÁTIA terminou com Gabriel, do episódio anterior, ao descobrir que ele continuava em busca de mulheres maravilhosas em outros sites, e tudo que ela deseja é ser Viviane.

EP. #111 - "O BOTO"



Uma série de suicídios envolvendo usuárias de vários sites de namoro leva o delegado LÉO a investigar o assunto. Para provar sua teoria sobre um suspeito que ele chama de "boto", ele precisa que LUCIANA o ajude a analisar perfis de usuários. Com a parceria LUCIANA e LÉO, esse episódio foge ao padrão dos anteriores e ganha o tom de um "Road movie" de ação.

EP. #112 - "DIGA SIM"



Em uma performance como Elvis, um usuário pede a namorada em casamento. O casal é amigo de KÁTIA, e apesar de frequentarem o mesmo ambiente rockabilly nunca se encontraram até usarem o ENCONTRO MARCADO. A equipe do site recebe um convite para o casamento, levando cada personagem a reavaliar sua vida afetiva: FERNANDO sai de casa, e LUCIANA decide ir acompanhada ao casamento. LUCIANA e FERNANDO estão em dúvida sobre vender o site ou não, uma analogia com a própria continuidade da série. Na última sequência, durante a festa, vemos o que aconteceu com todos os usuários que passaram pela série. Alguns se deram bem, outros não. Mas a mensagem deixada nessa inusitada festa anos 50 é que vale a pena se arriscar.

SEGUNDA TEMPORADA

A proposta da **Two Hearts** não foi aceita. Com a expansão do site, as histórias passam a envolver também as relações à distância, entre cidades e países diferentes, e as barreiras culturais envolvidas. ENCONTRO MARCADO está de volta.

Ep. #201 "De Volta!"

Já no primeiro episódio, o teaser traz o reencontro de dois usuários no aeroporto. Ela brasileira e ele estrangeiro, se conheceram pelo site, se encontraram pessoalmente no Brasil e agora ele está voltando para ficar de vez.

Recém-separado, FERNANDO está "de volta" ao passado morando com LUCIANA. Com os irmãos sob o mesmo teto conhecemos melhor o passado dos dois. Para LUCIANA, a convivência com FERNANDO vai trazer mais leveza e simplicidade pra lidar com si mesma. Para FERNANDO, será um tempo de amadurecimento.

Nos episódios seguintes, DANIEL e KÁTIA ganham profundidade. Na temporada anterior, conhecemos a revolta de DANIEL com as limitações financeiras de sua família. Agora a discussão vai parar do outro lado: KÁTIA se culpa pela riqueza de sua família. Uma "luta de classes" se estabelece entre os dois, cada um desprezando seu próprio lado.

DANIEL recebe uma proposta da **Two Hearts** e, por um tempo, terá o papel de vilão.

LUCIANA e MAURICIO assumem a relação. A personalidade estável de MAURICIO agrava a melancolia de LUCIANA.

LÉO continua presente e aos poucos é apresentada a história do seu casamento e sua filha, que levou ao seu comportamento atual.

DÉBORA, agora chegando aos 13 anos, passa a estagiar alguns dias da semana com FERNANDO, na tecnologia.

ENCONTRO MARCADO entra no mercado internacional.

A tradução do site para o inglês foi terceirizada. A responsável é a tradutora SABRINA da agência TRÊS TRADUÇÕES, núcleo central da websérie "PROCURANDO VOCÊ".

PROCURANDO VOCÊ

Websérie

(SPIN-OFF DA SÉRIE "ENCONTRO MERCADO")

12 episódios

DUR.: 8-10 MINUTOS

PROCURANDO VOCÊ - A WEBSÉRIE

Três amigos em busca do amor no ENCONTRO MARCADO.

PROCURANDO VOCÊ é um spin-off, ou subproduto, da série de TV ENCONTRO MARCADO para veiculação online e em dispositivos móveis antes do lançamento da série e/ou no intervalo entre temporadas.

TEMA

De gênero comédia romântica e abordagem mais leve, com episódios de até 10 minutos, conta as situações vividas por três amigos.

Frederico, Sabrina e Michele, de 28-30 anos, procuram um relacionamento no site ENCONTRO MARCADO. Amigos desde os tempos da faculdade trabalham juntos na agência 3 TRADUÇÕES, dividindo espaço com a misteriosa P&L Consultoria, e compartilham experiências na busca de um amor pela Internet.

WEBSÉRIE X SÉRIE

WEBSÉRIE	SÉRIE
Comédia romântica, temas leves, sem compromisso com a realidade.	Drama com momentos de humor. Temas complexos, linguagem realista.
Ponto de vista de 3 usuários. Encontros diferentes a cada episódio.	Ponto de vista do site. Usuários diferentes a cada episódio.
Produção simples de baixo custo.	Produção de maior porte.
Foco em público mais jovem (+20).	Foco em público mais velho (+30).
Atrair audiência da web para a série de TV.	Atrair audiência de TV para a ficção/dramaturgia na web.

3 PERSONAGENS

FREDERICO - O intenso Frederico, ou Fred, sonha em ser escritor. Depois da faculdade se mudou para a Espanha. Lá se apaixonou por Lola, com quem iria se casar. Da noite pro dia o sonho acabou. Lola foi embora com um polonês e gastou todas as economias do casal. Ele ficou sem dinheiro, sem trabalho e sem Lola. Agora o derrotado Frederico está voltando ao Brasil onde irá trabalhar como tradutor de espanhol com Sabrina e Michele.

SABRINA - Segura e independente, Sabrina se casou após a faculdade e se mudou para os Estados Unidos com o marido, onde continuou a estudar. Ao voltar para o Brasil desconfia que o marido a trai com outras mulheres no ENCONTRO MARCADO. Cria um falso perfil no site para espionar o marido e, assim, conhece Gil, com quem se envolve. SABRINA descobre as infidelidades do marido e se separa. Como tradutora de inglês, abre a pequena agência "DUAS TRADUÇÕES" com a amiga MICHELE (tradutora de francês), mora sozinha e vive com Gil a felicidade de um caso de amor em seus primeiros capítulos.

MICHELE - Insegura e tímida, Michele nunca teve relacionamentos longos e prefere viver na fantasia dos filmes e livros para não se decepcionar. Sensível e romântica ao extremo, despreza a frieza tecnológica dos sites de namoro. Foi professora de francês, língua em que se especializou. Agora trabalha como tradutora na pequena agência "DUAS TRADUÇÕES" que abriu com a amiga SABRINA.

PROCURANDO VOCÊ começa nesse contexto de reencontro de três velhos amigos com vidas e personalidades tão diferentes: FREDERICO, falido financeira e emocionalmente, MICHELE esperando por um amor de conto de fadas e SABRINA, que mudou a própria vida, determinada a resolver também os destinos de FREDERICO e MICHELE por meio do ENCONTRO MARCADO.

ESTRUTURA NARRATIVA

1) Vinheta de Abertura: duração máxima 5 segundos.

2) Narração em off (V.O.): cada episódio é narrado do ponto de vista de um dos três protagonistas. Assim, um amigo narra a última aventura/desventura amorosa dos outros dois, em estilo narrativo semelhante a Sex and The City.

CENÁRIOS

1) Agência 3 TRADUÇÕES: Escritório "coworking". A agência opera em espaço reduzido aumentando a interação dos três protagonistas e criando um mistério sobre a verdadeira natureza da empresa "P&L Consultoria" (nunca mostrada) que compartilha o espaço com eles. Cada um trabalha em um notebook que é o mesmo usado em casa.



2) Cafeteria: a cafeteria/restaurante é o local onde os encontros marcados acontecem, funcionando também para interações de Frederico, Sabrina e Michele em almoços e cafés rápidos.

Os três personagens moram sozinhos. As ações domésticas ficam centralizadas em apenas um dos cômodos de cada apartamento.

3) Apto de Frederico: sala

4) Apto de Sabrina: sala

5) Apto de Michele: sala

GUIA DE WEBISÓDIOS*

- EP. 1 - "ÉRAMOS TRÊS" (ver também "Roteiro ep.01")
- EP. 2 - "VERDADEIRO OU FALSO?"
- EP. 3 - "SABRINA"
- EP. 4 - "AMOR TERCEIRIZADO"
- EP. 5 - "LIGAÇÕES PERIGOSAS"
- EP. 6 - "PALHAÇOS"
- EP. 7 - "A NORMA CULTA"
- EP. 8 - "ESPELHO MEU"
- EP. 9 - "CONTEÚDO ADULTO"
- EP. 10 - "VOCÊ POR AQUI?"
- EP. 11 - "AMORES PERFEITOS"
- EP. 12 - "POR QUE NÃO?"

**Obs.: os 12 webisódios possuem argumento detalhado e primeira versão de roteiro. Nessa versão do projeto estão apresentados apenas argumentos detalhados dos webisódios 1, 11 e 12, e resumos de webisódios.*

#101 - "ÉRAMOS TRÊS"
narração: Sabrina
(ver também Roteiro)

RESUMO: FREDERICO volta para o Brasil e vai trabalhar como tradutor de espanhol na agência "2 Traduções", que passa a se chamar "3 Traduções". SABRINA o convence a entrar no ENCONTRO MARCADO. FREDERICO cria um perfil e marca seu primeiro encontro no café. Envolvida pelas experiências de SABRINA e FREDERICO, MICHELE acaba abrindo um perfil também.

ARGUMENTO

Sabrina e o namorado Gil vivem um momento íntimo e romântico no apartamento de Sabrina quando toca o interfone: é Frederico, que aparece de repente após 3 anos fora do Brasil.

Frederico está arrasado. Sua noiva, Lola, com quem morava em Barcelona, o trocou por Redek, um ator polonês, além de acabar com o dinheiro de Frederico. Sabrina e Gil ouvem a história. Sabrina relembra com Frederico os tempos em que eram três amigos inseparáveis: Sabrina, Frederico e Michele.

Sabrina leva Frederico para trabalhar na agência DUAS TRADUÇÕES, que ela abriu com Michele. Com a entrada de Frederico, a agência passa a se chamar TRÊS TRADUÇÕES.

A agência é um escritório minúsculo, que eles dividem em regime de co-working com a misteriosa "P&L Consultoria", que ninguém descobriu ainda o que faz.

Ao ver que Frederico continua pra baixo, Sabrina o convence a entrar no site de namoro ENCONTRO MARCADO, onde ela mesma conheceu seu namorado. Ela ajuda Frederico a criar um perfil e poucas semanas depois ele já marca um primeiro encontro com uma usuária.

Apesar de não gostar de sites de namoro, a solitária Michele se empolga com as experiências de Sabrina e Frederico, e termina o episódio abrindo também um perfil no ENCONTRO MARCADO.

#102 - "VERDADEIRO OU FALSO?"
narração: Frederico

RESUMO: Na intenção de ajudar, SABRINA corrige o perfil de MICHELE, as mensagens, a foto, interferindo cada vez mais. Em pouco tempo, toda a comunicação de MICHELE é feita por SABRINA, que vira um "Cyrano" da amiga. FREDERICO, frustrado com as mentiras que descobre em muitos perfis, aconselha MICHELE a ser ela mesma. No final do episódio, MICHELE conhece JEAN, com quem inicia o romance a distância que se desenvolve ao longo dessa temporada. O rosto de JEAN nunca é mostrado. Ele aparece apenas no episódio final, interpretado por um convidado especial.

#103 - "SABRINA"
narração: MICHELE

RESUMO: SABRINA termina seu namoro com GIL. Nesse episódio parcialmente em flashback, Sabrina relembra seu primeiro encontro com Gil. Enquanto isso, MICHELE e JEAN aprofundam a relação à distância. FREDERICO entediado com o ENCONTRO MARCADO, resolve investigar a P&L Consultoria.

#104 - "AMOR TERCEIRIZADO"
narração: FREDERICO

RESUMO: SABRINA quer encontrar um novo namorado. Moderna e independente, ela contrata os serviços de Anabela, uma consultora amorosa.

#105 - "LIGAÇÕES PERIGOSAS"
narração: SABRINA

RESUMO: O perigo dos scammers é discutido quando uma usuária (na verdade, um homem) aplica um golpe em FREDERICO.

#106 - "PALHAÇOS"
narração: FREDERICO

RESUMO: SABRINA acha que precisa encontrar um homem otimista e bem-humorado, leve e sem neuras. Por isso, quando sabe que Jeremias é "Meleca", um palhaço profissional, investe na relação. Já MICHELE acha que excesso de humor corta o clima e começa a sair com Odair, o contador. Mas Sabrina vai se decepcionar com Jeremias, o palhaço depressivo.

#107 - "A NORMA CULTA"
narração: Michele

RESUMO: SABRINA aproveita o escritório vazio para buscar pistas e comprovar sua teoria sobre a P&L Consultoria. FREDERICO julga as usuárias pela qualidade do texto, descartando aquelas com excesso de erros. Até conhecer Norma, a culta.

#108 - "ESPELHO MEU"
narração: FREDERICO

RESUMO: SABRINA se interessa por Álvaro, um usuário que não gosta de mulheres bonitas. SABRINA quer conquistá-lo, mas se tudo der certo significa que ela não é bonita. Mas se for bonita, ele irá rejeitá-la.

#109 - "CONTEÚDO ADULTO"
narração: MICHELE

RESUMO: Sabrina está traduzindo um site de "conteúdo adulto" o que levanta a discussão sobre sexo virtual e o consumo masculino de pornografia. Mas os comentários de MICHELE sugerem que as mulheres também entendem do assunto.

#110 - "VOCÊ POR AQUI?"

narração: SABRINA

RESUMO: SABRINA conheceu Denis e começam a namorar. FREDERICO vai se encontrar pela primeira vez com uma usuária e no mesmo café está Paula, com quem teclava há tanto tempo, mas sem coragem de marcar um encontro. MICHELE recebe uma notícia inesperada de Jean, seu amor perfeito desde o episódio 2: ele está a caminho do Brasil.

#111 (penúltimo) - "AMORES PERFEITOS"

narração: FREDERICO

RESUMO: Episódio em flashback conta o que aconteceu na vida de cada um nos últimos trinta dias.

ARGUMENTO

SABRINA continua namorando Denis. FREDERICO continua namorando Paula. O problema é que a relação avançou muito depressa e Paula acha que devem morar juntos. Enquanto isso, o romance de SABRINA também apresenta problemas. Denis resolveu idealizar a ex-namorada e compara SABRINA com Ingrid, a ex-namorada perfeita, o tempo todo, insinuando que talvez devesse ter ficado com ela.

FREDERICO conta que, com a pressão nas relações dele e de SABRINA, o único alívio parece ser o conto de fadas de MICHELE, prestes a se realizar. Mas MICHELE está mais surtada do que eles, já que seu amor platônico perfeito chegou ao Brasil e quer encontrá-la. A pressão vai aumentando com Paula se mudando aos poucos para a casa de FREDERICO, Denis suspirando pela ex, e o pânico de MICHELE em conhecer Jean. É a hora dos três tomarem uma atitude:

FREDERICO inicia uma conversa séria com Paula em seu apartamento. SABRINA no café com Denis chama a ex-namorada perfeita, Ingrid, pra que eles se resolvam de uma vez. MICHELE na rua, caminhando nervosa para o encontro com Jean, seu amor perfeito. Mas tudo é interrompido quando SABRINA recebe uma ligação de Jean: Michele desapareceu.

#112 (FINAL) - "POR QUE NÃO?"**narração: Fred****ARGUMENTO**

FREDERICO começa uma "conversa definitiva" com Paula quando recebe uma ligação de SABRINA, mas não atende. No café, SABRINA interrompe sua própria "conversa definitiva" com Denis e Ingrid porque precisa encontrar MICHELE. Segundo a ligação de Jean, MICHELE não apareceu no encontro, não atende ao telefone, está sumida. Sem conseguir falar com FREDERICO, SABRINA não sabe o que fazer para encontrar MICHELE. Ingrid é a única dos três que está de carro e se oferece pra ajudar. Os três vão no carro de Ingrid até a casa de FREDERICO. SABRINA dirige.

Numa sequência tumultuada de conversas paralelas, em clima Almodóvar, os cinco (SABRINA, FREDERICO, Paula, Denis e Ingrid) saem de carro procurando MICHELE. Nessa proximidade dentro do carro, discussões e indiretas sobre os próprios problemas vêm à tona, como Paula percebendo que FREDERICO não quer morar com ela, Ingrid descobrindo a adoração de seu ex Denis por ela, SABRINA revelando suas queixas sobre de Denis (com as quais Ingrid concorda). No auge da discussão, MICHELE liga e marca de encontrá-los no café. Já envolvidos na história, todos tentam convencer MICHELE a encontrar Jean. Ela acaba se convencendo e liga para Jean.

Na primeira e única externa elaborada da série, MICHELE vai encontrar Jean em um local público. Para se acharem, ele pede que ela não atenda o celular e ele vai encontrá-la pelo toque musical deles. O som vai ficando mais alto, indicando que estão mais próximos, até que param frente a frente. Não dizem nada. Apenas dançam o tema romântico dos dois no meio da rua, e depois se beijam.

FREDERICO continua a narração: MICHELE, que sempre resistiu aos sites de namoro, acabou sendo a única a ter um final feliz com o site. E como nos contos de fada, que ela sempre acreditou. Mas os finais felizes também acontecem off-line. Como no caso de Sabrina. FREDERICO conta.

Ingrid voltou com Denis, mas não agüentou muito tempo, pois ele passou a idealizar SABRINA como a ex-perfeita. O resultado é que ele ficou sem as duas, e SABRINA e Ingrid viraram grandes amigas. Vemos as duas no café, se divertindo, e conhecendo dois homens da mesa ao lado. FREDERICO conta que enfim Sabrina se deu bem. Não exatamente com o ENCONTRO MARCADO, mas se não fosse o site não haveria Denis, não haveria Ingrid, não haveria aquela noite no café.

CONT.

Quanto a ele, embora Paula não tenha dado certo, ele segue acreditando. O episódio termina com Fred na webcam conversando com nova usuária. Ele emenda a narração em um diálogo direto com a usuária sobre os desfechos de suas amigas. Fala que teve experiências mal sucedidas, mas que ainda não desistiu.

TEXTO FINAL (ANTES DOS CRÉDITOS):

MICHELE e JEAN continuam juntos e ele planeja morar no Brasil.

SABRINA ainda está namorando Guilherme, que conheceu no café.

INGRID está sozinha, mas abriu um perfil no ENCONTRO MARCADO.

FREDERICO recebeu um email de LOLA pedindo perdão. Ainda não respondeu.

Nenhum deles descobriu ainda o que faz a "P&L Consultoria".

AÇÕES INTEGRADAS – TRANSMÍDIA*

1) Websérie: PROCURANDO VOCÊ é um spin-off, ou subproduto, da série para veiculação online antes do lançamento da série ou no intervalo entre temporadas. De gênero comédia romântica e episódios de até 10 minutos, conta as confusões vividas por três amigos cadastrados no site.

2) Blog do Encontro: complementa a série ao final de cada episódio. Escrito pela personagem KÁTIA.

3) Aconteceu comigo: usuário em vídeo conta experiência semelhante ao episódio.

4) Atalho de busca do patrocinador (site de namoro): eu sou / eu procuro

5) Aplicativos: dicas de namoro online / aplicativo do patrocinador / jogo: você em um encontro /

6) Meu Melhor / Pior Encontro: em texto.

7) Integração Série / Websérie: na série vemos também perfis dos personagens da websérie e vice-versa. Os personagens da websérie muitas vezes vão mostrar o outro ângulo (dos usuários) de eventos e ações mostradas na série.

**Obs.: itens apresentados resumidamente para referência.*

ESTRATÉGIAS DE MARKETING E FINANCIAMENTO

Foram elaboradas quatro estratégias de marketing e financiamento, que podem ser utilizadas para a série ENCONTRO MARCADO, ou em conjunto com a websérie PROCURANDO VOCÊ. Nesse caso, a websérie oferece a possibilidade de ser, ela mesma, o meio de viabilização da série.

1. NAMORO ONLINE: A PROMOÇÃO DO CONCEITO
2. CAFÉ: A MARCA COMO PERSONAGEM
3. INSERÇÃO DIRETA: UM NOVO JEITO DE ANUNCIAR
4. MERCHANDISING TRADICIONAL

O detalhamento das estratégias, com resumo, exposição da marca, argumentos de venda e relação de parcerias em potencial foi desenvolvido em documento à parte e está disponível para ser apresentado.

PILOTO DA WEBSÉRIE/TEASER DA SÉRIE

A realização de um piloto (ep.01) da websérie é uma opção que tem a vantagem de não depender de recursos externos em função do seu custo muito baixo detalhado no "Plano de Produção - Piloto Websérie" (disponível para ser apresentado).

O piloto possibilita também a geração imediata de recursos (solicitar "Estratégias de Marketing") e gera material audiovisual para um primeiro trailer da série ENCONTRO MARCADO trazendo força de argumentação para negociações da série (solicitar "Plano de Produção - Piloto Websérie")

A AUTORA

Encontro *Marcado*



ALESSANDRA BOURDOT, escritora.

email: bourdot@hotmail.com

cel.: (11) 99282-2614

skype: alebourdot

www.alessandrabourdot.com.br

Escritora e tradutora, começou a escrever profissionalmente em 1998 com a peça "F@x Me!", seguida pela peça infantil "A Revolução das Notas Musicais" no ano seguinte. A partir de 1999 começou a colaborar com conteúdo digital, escrevendo para sites diversos e integrou a equipe do portal HumorTadela em São Paulo como redatora e editora, de 1999 a 2001. No mesmo ano, mudou para o Rio de Janeiro onde estudou Produção e Direção Audiovisual, trabalhando como redatora e crítica de cinema e literatura no Portal Autoria. A partir de 2003, novamente em São Paulo, iniciou a longa parceria com a produtora JDM, onde foi responsável pelos projetos audiovisuais durante cinco anos, atuando como roteirista, diretora e editora de vídeos institucionais e educativos. Em 2004, produziu, escreveu e dirigiu o documentário de curta-metragem "Uma Breve História do Rock". Em 2011, escreveu o roteiro para o curta-metragem "O Broche". Em paralelo, é tradutora de francês e inglês e mantém o blog autoral www.alessandrabourdot.com.br.

Demos e outras informações

<http://alessandrabourdot.com.br/trabalhos/series/encontro-marcado/>